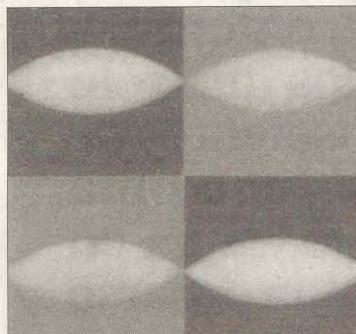


La repetición rítmica e imperfecta de la naturaleza

□ EVA PESCADOR

Leticia Luengo (Madrid, 1951) expone en Centro Cultural Árabe Sirio de Madrid un conjunto de obras que nos trasladan inmediatamente a la ornamentación del arte árabe, a sus geometrías, vegetaciones y caligrafías. Los gouaches, los grabados, los aguafuertes y acuarelas nos hablan de la belleza de la repetición casi perfecta de la naturaleza y de las caligrafías árabes. En esa casi perfección está la belleza que se distancia de lo industrial: cada ejemplar es una prueba del paciente análisis de la artista de cada elemento compositivo y una muestra de su esmerada técnica.



Obra de Leticia Luengo

Luengo sigue una trama secreta y minuciosa de formas cuadradas, esféricas o vegetales, semejantes a las antiguas celosías. Si se contemplan con atención se descubre en ellas la poesía sosegada y paciente del mundo encerrado en un grano de arena. Las obras de formato reducido invitan al ensimismamiento, hipnotizan al espectador con sus sutiles variaciones, ya que no sólo se repiten las formas sino también el cromatismo: naranja, negro, marrón, en una sucesión rítmica en la que

la técnica y la composición dan como resultado una aparente facilidad, que se transforma en misterio infinito.

La contemplación de estas obras, sin título en todos los casos, producen algo semejante al efecto de aplicar una lupa a un grano de azúcar o de tierra; el punto de fuga de nuestra mirada se aleja a distancias imposibles, que invitan al espectador a abandonar el espacio real y dejarse transportar por un movimiento rítmico y repetitivo.

En un guiño de la artista se presentan también una serie de obras casi diminutas en las que se utilizan recortes de periódicos en castellano imitando el efecto decorativo de la caligrafía árabe, con

un resultado sorprendente por el contraste entre la belleza lograda por la obra y el objeto utilizado, un recorte de prensa de la sección de anuncios o de una crónica en la que se han suprimido las palabras precisas que daban sentido a las frases.

Desde 1979 Leticia Luengo ha realizado numerosas exposiciones en galerías nacionales y extranjeras, de Alemania, Estados Unidos, Francia, Holanda, Polonia.

En 1999 fue finalista de la VII Edición del Premio Nacional de Grabado. Su obra está presente en la colección privada de la Sultan Gallery de Kuwait y en las colecciones del Banco Santander y la Fundación Telefónica, además de figurar como grabadora en el Archivo de Arte Contemporáneo de la Biblioteca Nacional.

• Centro Cultural Árabe Sirio en Madrid, c/ Zurbano, 82. Hasta el 20 de abril.