



Obra de Almazán Miquel

Palma de Mallorca o Tarragona, así como los estados de Arizona, Nueva York y California hayan contemplado la argucia de sus pinceles.

Llegado del mundo de la ilustración y perteneciente a una de las más significativas generaciones de dicha disciplina, Miquel advierte en su pintura un alejamiento a ese minucioso principio, en primer lugar, enajenando la figura en todas sus composiciones. Así, su pintura, dentro de la denominada corriente realista,

jante, un luminista de contrastes, con esmerada habilidad para dotar a sus lienzos de composiciones en las que, poco a poco, el tiempo ha ido arrinconando útiles en desuso, cuando no deslavados dentro del contexto que los acoge, adquiriendo nueva significación.

Es así como, a través de esta muestra, podemos apreciar las constantes de una pintura que parte de la realidad y de la pulcritud para desdoblarse en vehículo por donde el autor camina

Madrazo, 18, cuadros sobre seda de Inmaculada Arricivita hasta el 29 de enero. En el Banco Hispano 20, San Francisco de Sales, 31, exposición "Expresión de alegría", de las pintoras María José Ballesteros Ballesteros e Irene Ballesteros Iglesias.

• En la Casa de Cantabria, Pío Baroja s/n, exposición "Grabados de China". En el Estudio Solana, Del Rollo 5, obras de Javier Chavarría hasta el 31 de enero.

17, hasta el 9 de febrero, muestra un conjunto de óleos de Luis Orihuela; Ediciones de Arte 10, Sánchez Bustillo 7, IV muestra "Entre hierro y papel" con obras de Chillida, hasta el 16 de febrero. Y en Cruce, calle Argumosa 28, una "performance" de la Asociación Cultural La Ternura, "¡Hay ropa tendida!", mañana, 16, a las 20 horas.

• La galería Fauna's, Montalbán 11, exhibe hasta final de enero una exposición con obras de Marta Iglesias. Utopía, Augusto Figueroa, 5, presenta hasta el 10 de febrero pinturas de Chema Peralta; en la Escuela de Fotografía, centro EFTI, Fuenterrabía 4-6, exposición "Una gracia incierta" a través de 120 imágenes en blanco y negro de Sebastián Salgado, fotógrafo que fue galardonado el año pasado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, hasta el 14 de febrero.

• La galería Amador de los Ríos, Fernando el Santo 24, presenta hasta el 22 de enero una exposición de Françoise Pierard, artista de origen belga, residente en España.

• La galería CC-22, calle Claudio Coello 22, muestra hasta el 30 de enero una exposición de Marieta Quesada (Vigo, 1962). En el Taller-Galería 2000, Madera 17, obras de Columba Redero hasta el 25 de enero.

Leticia Luengo. Redes de la naturaleza

Quién, cuando niño, no ha disfrutado mirando con una lupa, descubriendo mundos diminutos, microcosmos dentro de las estructuras minerales, y no se ha dejado invadir por la sensación agradable de haber cambiado de escala y de introducirse en otro universo de leyes distintas, quizás con el deseo de olvidarse del caos humano? ¿Quién no ha pasado horas mirando el mar dejando la mirada atrapada en la red de las olas, en su movimiento sin fin, y no se ha sentido hechizado? La observación de estas formas ordenadas que nos ofrece la naturaleza puede llegar a producirnos fascinación. Y es que el orden de la naturaleza es muy distinto del que es capaz de producir el hombre. La naturaleza no se repite: las olas avanzan una y otra vez pero sin ser nunca las mismas. Y es así como nos atrapa, nos captura en esa red cambiante y nos hace

dejar suspendido nuestro pensamiento.

Leticia Luengo aprende de ese repetirse sin ser nunca igual de la naturaleza, y nos ofrece unas obras que tienen como base la retícula, pero con sutiles variaciones, deliberadas desviaciones del trazo, imperfecciones voluntarias, que destierran toda frialdad propia de las estructuras modulares. Dando la espalda a la regularidad de lo industrial, de los artefactos fabricados por el hombre, imita la belleza de la naturaleza, buscando el encanto, la magia de esas formaciones naturales. El resultado es muy sencillo, pero produce un placer estético contenido, misterioso, por ser un canto a lo mínimo, a esos pequeños detalles de la naturaleza. Por medio de formas mínimas, mínimos elementos, mínimos recursos, sólo con pequeñas variaciones de forma en unas obras y de color en otras, consigue obras atractivas, que se



Obra de Leticia Luengo

hacen aún más cercanas por emplear un formato pequeño. Sus obras se pueden mirar durante largo tiempo sin cansarse, sin que produzcan desasosiego, pueden observarse con minuciosi-

dad y detenimiento como la cadencia sosegada de las olas del mar.

(Galería Musuri. Villanueva, 5. Hasta el 15 de enero).



SUBASTA BENEFICA PARA LOS AFECTADOS DEL HURACÁN MITCH

ARSLIBER

Bibliofilia y Arte

Campomanes, 8 • Teléfono 91 548 09 15
28013 MADRID



PRÍNCIPE DE VERGARA, 40 - MADRID

M. España Luque

1.º PREMIO DE ACUARELA 1998