

GAL-ART 118

COPY-COPY

Transformadors

Por medio del Ayuntamiento de Barcelona, ha sido posible la creación de un nuevo centro cultural del que adolecía la ciudad. Transformadors es un espacio abierto a las propuestas e iniciativas de los artistas jóvenes, un medio donde mostrar sus obras fuera de los circuitos comerciales. Espacio que de alguna manera puede hacer de resorte tanto a artistas de la ciudad como fuera de ella.

La exposición Copy-Copy, es una investigación y desarrollo de las posibilidades que ofrece la multiplicidad de imágenes. Alternativa a la imagen masiva fotocopiada, a la seriación actual del concepto visual. Manipulación mecánica, avanzada ya en los años sesenta y que actualmente permite mayores posibilidades (tamaño, calidad...)

Dieciséis artistas bajo un denominador común; la instantaneidad y cuya dedicación va de la pintura, escultura, diseño o el mismo copy art, entre ellos algunos conocidos como Pep Durán, Tom Carr, Carlos Pazos, Yamandú Canosa... y otros no tanto como el japonés Sei Watanabe, Xavier Manubens, Joan Raventos...

Resultados desiguales, de consecuencias independientes, que conjugan entre sí un arco de posibilidades atrayentes en un espacio concreto de interrelación. **Jordi Pedrosa.**

ESTRANGERS-COL.LECCIÓ II PART

Metrónom

En la fundación privada Tous-de Pedro, se ha presentado la segunda parte de su colección. Colección dedicada a 24 artistas extranjeros que recorre un camino iniciado a principios de los setenta.

Es de destacar, entre otros, a Ben Vautier que con sus frases provoca una reflexión sobre el sentido del arte. Otra interesante reflexión pero en este caso antibélica es llevada a cabo por François Bory con un poema objetual. Hay dos piezas de Erró, una también con tema bélico y otra de la serie China donde vemos enfrentada la imagen de Mao con el museo Guggenheim de Nueva York. Wolf Vostell, que es de lo mejor de la sala, pone en evidencia en forma objetual y pictórica su sentido comprometido, impresionante "Badajoz" de la serie Extremadura. El collage, es utilizado por diferentes artistas, así Klaus Gröh contrasta el mundo de la publicidad, Jiri Kolar, en cambio, manipula obras clásicas de la pintura y escultura.

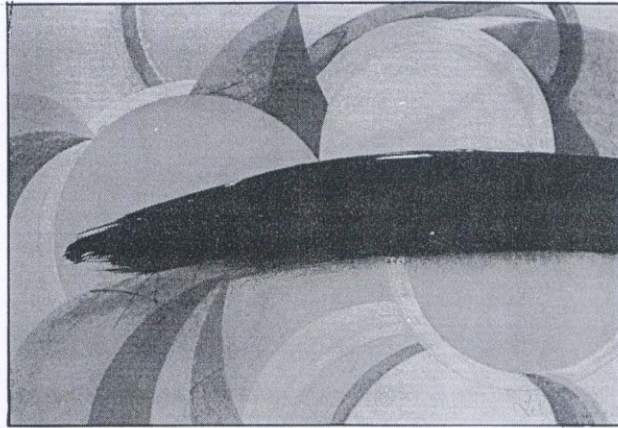
En cuanto a la escultura, Mirella Bentivoglio, realiza unas letras-puzzle de madera, Bill Woodrow, transforma restos de lavadoras en "The Swan", un cisne suspendido en el espacio. De Christo podemos ver el proyecto del empaquetamiento del monumento de la Plaza del Duomo en Milán. Interesante el trabajo de Christian Boltanski, esculturas de pequeño formato realizadas en azúcar y dispuestas en un cajón, numeradas y señalizadas como si de restos arqueológicos se tratara.

Una colección que como vemos abarca tanto pintura, escultura, fotografía y que va del conceptual, minimal, pop, al arte povera.

Por otro lado en las salas anexas se ofrece un homenaje a Joseph Beuys, compuesta por una documentación, fotografías, carteles y dos vídeos de acciones. **Jordi Pedrosa.**



GAL-ART. MAYO 86. J. LLOP.

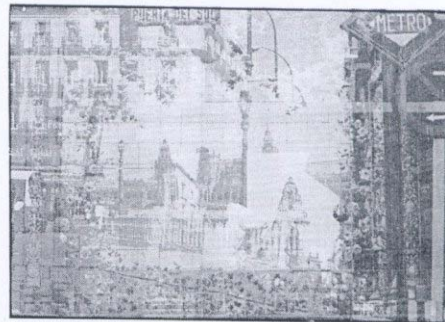


LETICIA LUENGO

Tom Maddock Gallery

Larga la andadura internacional de **Leticia Luengo**, con exposiciones en diversos países. Ahora, radicada entre nosotros, reanuda su ritmo expositivo aquí. Y lo hace en la barcelonesa galería de Tom Maddock con una serie de dibujos, técnicas mixtas y grabados que acreditan sus saberes.

Pintura no figurativa la suya, en la que los espacios, zonas y volúmenes adquieren una importancia fundamental, acentuada por trazos nerviosos. El color aparece puesto al servicio de sensaciones y sentimientos; obra equilibrada, de brillantes soluciones y de la que la reproducida no da exacta imagen. Leticia Luengo es suavidad, sensibilidad, sosiego y equilibrio; cada una de sus obras es expresión de silencios interiores, de soledades emocionadas, de sentimientos puros. Obra de brisas, de fragilidades... Obra que desprende una sinceridad absoluta. **J.Llop S.**



SANDRA BAKER

Galería Eude

La fotografía tiene ganada su inclusión, su catalogación dentro del arte. Y es que a la sensibilidad, siempre reconocida a los que la cultivan con ánimo creador, se une la perfección técnica de las cámaras y demás elementos que participan en el juego.

Nada tiene pues de extraño que la Galería Eude -tan rigurosa en la selección de sus exposiciones- presente una muestra -como la realizada por **Sandra Baker**- que con el título de "Detalle del modelo" ofrece una sucesión de imágenes yuxtapuestas que, con intención verdaderamente creativa, consiguen resultados decididamente plásticos. **Francesc Gall.**